| **I.C. “ANNA FRANK”**   | **SCUOLA PRIMARIA “A. FRANK”**  **20099 SESTO SAN GIOVANNI** | Nuovo Curricolo  CLASSI II | ANNO SCOLASTICO  2024-2025 | | --- | --- | --- | |
| --- | --- | --- | --- |
|  |
| **Disciplina: ARTE E IMMAGINE** |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA DI BASE IN ARTE E IMMAGINE** |
|  |

**Traguardi formativi**

| **Competenze specifiche** | **Contenuti disciplinari** | **Tempi** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * Utilizzare le conoscenze e le abilità del linguaggio visivo per produrre semplici testi visivi di diverso tipo. * Sperimentare e rielaborare in modo creativo immagini di diverso tipo con molteplici tecniche, materiali e strumenti. * Osservare, esplorare, descrivere e decodificare immagini di diverso tipo. * Riconoscere ed individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte non troppo complessi, anche di cultura diversa dalla propria. | * Osservazione di opere d'arte riprodotte dal vivo. * Osservazione di immagini, dipinti, foto, illustrazioni. * Conoscenza e uso dei colori primari e secondari, caldi e freddi. * Utilizzo del punto, della linea, della forma e del colore in modo fantastico e realistico. * Utilizzo di tecniche diverse per la coloritura: uso di pastelli, pennarelli, tempere, pastelli a cera. * Manipolazione di materiali differenti. * Riproduzione di ritmi decorativi, in sequenze di forme e colori. * Analisi di immagini fantastiche e realistiche. * Riconoscimento dei colori primari e secondari, caldi e freddi. * Individuazione delle tecniche utilizzate. * Riconoscimento degli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, forma. * Analisi delle relazioni spaziali. * Riconoscimento della linea dell'orizzonte. * Osservazione della figura umana. | 1° bimestre | | 2° bimestre | 3° bimestre | 4° bimestre | Tutto l'anno |
|  | |  | X |  | X |
|  | |  |  |  | X |
|  | |  |  | X |  |
|  | |  |  |  | X |
|  | |  |  |  | X    X |
|  | |  |  | X |  |
|  | |  |  |  | X |
|  | |  |  | X |  |
|  | | X |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |
|  | |  |  | X |  |
|  | |  |  |  | X |
|  | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |
| **Obiettivi di apprendimento** | **Metodologie** | | **Strumenti** | | | **Verifica** | |
| **Esprimersi e comunicare**   1. Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma e colore). 2. Sperimentare tecniche e materiali diversi. 3. Comunicare in modo creativo attraverso produzioni grafiche, pittoriche e plastiche.   **Osservare e leggere le immagini**  1.Guardare immagini descrivendo verbalmente le impressioni suscitate.  2. Riconoscere in un'immagine gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma , colore e relazioni spaziali).  **Comprendere e apprezzare le opere d'arte**  1. Descrivere ciò che vede in un’opera d’arte esprimendo le proprie sensazioni, emozioni e riflessioni. | | La metodologia di lavoro farà sempre riferimento ad un alunno immerso in una società della comunicazione multimediale che richiede continuamente competenze di lettura e decodificazione dei messaggi.  Pertanto l'immagine sarà considerata come un sistema di segni organizzati in regole e sarà utilizzata come forma espressiva capace di tradurre e comunicare le conoscenze e le esperienze culturali, le emozioni, le sensazioni e i sentimenti.  Le attività si articoleranno secondo un iter di lavoro dell'immagine che intreccia le esperienze legate alla lettura e alla produzione personale con particolare attenzione alle regole del linguaggio iconico.  Le proposte operative rispetteranno la gradualità nelle richieste sia relativamente alla manualità, sia alla conoscenza dei procedimenti tecnici (materiali e strumenti) e delle regole da utilizzare nella rappresentazione dell'immagine che intreccia le esperienze legate alla lettura e alla produzione personale con particolare attenzione alle regole del linguaggio iconico. | | --- | |  | | | * Matite colorate * Pennarelli * Pastelli a cera * Gessi colorati * Tempere * Materiale Plastico * Carta di diverso tipo * Materiali vari. | | | Attraverso l'osservazione degli alunni in situazioni globali e degli elaborati prodotti, sarà possibile verificare sia il livello di interesse e di partecipazione, sia il livello di competenza acquisita nella produzione personale e nell'analisi delle immagini osservate. | |

| **EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI** | |
| --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza di base** | |
| **EVIDENZE** | **COMPITI SIGNIFICATIVI** |
| * Utilizza tecniche varie per creare e rielaborare immagini e forme. * Legge ed esprime semplici apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici. * Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici audiovisivi ecc. (film, pubblicità..). * Utilizza tecniche varie per creare e rielaborare immagini e forme. * Legge ed esprime semplici apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici. * Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici audiovisivi ecc. (film, pubblicità..). | **ESEMPI**   * Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, ricorrenze... * Realizzare, manipolare e rielaborare immagini di diverso tipo in modo creativo. |